# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

**DATOS DE CONTEXTO SEPTIEMBRE - LAB BASE**

Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Laboratorio de Creación (Grupo): **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **6 DE SEPTIEMBRE DE 2025**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Artista Formador: **DIANA OSORIO**

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

**La alimentación como práctica performativa.**

Circulo de palabra alrededor de la práctica de compartir el alimento.

Experiencias gastronómicas contemporáneas.

La gastronomía y el arte de cocinar.

La preparación y el consumo de alimentos orgánicos y procesados.

**Preguntas sobre:**
¿Soberanía alimentaria?
¿Cómo se hace de la alimentación una práctica consciente y performativa?
¿Porque este ejercicio puede ser un gesto performativo?

**Referentes en Colombia**
**Restaurante El Cielo**
https://elcielo.com.co/es/
**Restaurante Sombras**
https://www.sombrasrest.com/
https://www.serattagroup.com/post/sombras-nuevo-restaurante-del-grupo-seratta-atendido-por-ciegos-que-pone-a-colombia-a-la-vanguardi

**3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES**

Diana Osorio por compromisos laborales debe abandonar el acompañamiento del grupo como artista formadora.
Este encuentro es nuestra despedida y el reconocimiento al inmenso talento del colectivo.
Se comprueba, que el encuentro posibilita el tejido de afectos y el conocimiento sensible.
Se invita al grupo a mantener el proceso.

Sesión 6 de septiembre

**DATOS DE CONTEXTO SEPTIEMBRE - LAB BASE**

Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Laboratorio de Creación (Grupo): **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **13 DE SEPTIEMBRE DE 2025**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Artista Formador: **Jaiver Jurado (Provisional)**

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

**Nota Inicial:** Lo primero es que se contextualiza en el sentido que, ante el retiro de Diana Osorio, debíamos continuar, que la RED estaba en procura de buscar uno o una maestra para darle aire al proceso. Luego de escuchar opiniones varias de ellas que lamentaban el retiro de la artista formadora, pero que entienden sus razones, se continuó el trabajo.

**Que son para nosotros las performatividades**

Cada uno expresó su postura y en algunos su pregunta sobre el tema

Se entiende que es un tema nuevo y conectándolo con el teatro puede clarificarse un poco más. En general quedamos que son acciones disruptivas de carácter estético que buscan romper lo cotidiano.

También para algunos es una acción política frente al poder, buscando una mirada social o de un territorio específico.

Se pusieron varios ejemplos, incluso se habló de acciones de la naturaleza que sin ser provocadas por los humanos producen un efecto performativo, un accidente, por ejemplo, una catástrofe. La pandemia, en fin.

También se leyeron algunos textos que los chicos habían escrito sobre el tema anterior de los alimentos.

Se leyó colectivamente un cuento de Andrés Caicedo llamado Infección y se abrió la palabra, sobre lo que planteaba o se nos venía a la cabeza frente a este escrito, que para todos es como un manifiesto juvenil, de cómo miras a tu ciudad, en el caso del cuento, Caicedo lo hace con una mirada dramática, crítica, existencial y a hasta con odio.

### 2. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

Se inició con los directivos de la RED una búsqueda del perfil que se requería para suplir a la artista formadora ausente. Mientras tanto el director del laboratorio base de Performatividades lo haría Jaiver Jurado del teatro Oficina Central de los Sueños, en calidad de coordinador del lote para no perder el proceso que se lleva.



Sesión 13 de septiembre

**DATOS DE CONTEXTO SEPTIEMBRE - LAB BASE**

Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Laboratorio de Creación (Grupo): **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **20 DE SEPTIEMBRE DE 2025**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Artista Formador: **Jaiver Jurado (Provisional)**

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Hoy se trabajaron 2 elementos claves para el proceso Performativo:

1. La búsqueda y concepción de la idea performativa. Elementos y realidades. (Se vio el video Balance. Animación Alemana).

   Entre varias ideas sobre posibles performances a realizarse desde nuestra condición de laboratorio base, surgió la idea de hacer el paseo al Mar. Es decir, el alcalde de Medellín en una gran campaña de medios plantea que lo único que le falta a Medellín para ser una gran ciudad es el mar por lo cual va a construir una gigantesca piscina de olas con playa y todo, en el parque Juan Pablo II, que costaría miles de millones de pesos del erario público. Mientras la ciudad se sumerge en graves desigualdades, desnutrición infantil, falta de vivienda, más de 67.000 desconectados de agua y luz, desempleo y miseria en las calles.

   Entonces la idea sería que cada uno del laboratorio base consiguiera de 5 a 10 personas y con unos 100 ciudadanos hacer un paseo de bañistas al lugar donde se piensa hacer la piscina mar y llamar la atención a través de convocar medios de comunicación y ciudadanos sobre este tema de manera lúdica.

2. Contribución personal y colectiva a la propuesta planteada. Desde el tema de la Imaginación. Ejercicio práctico (Un cadáver exquisito)

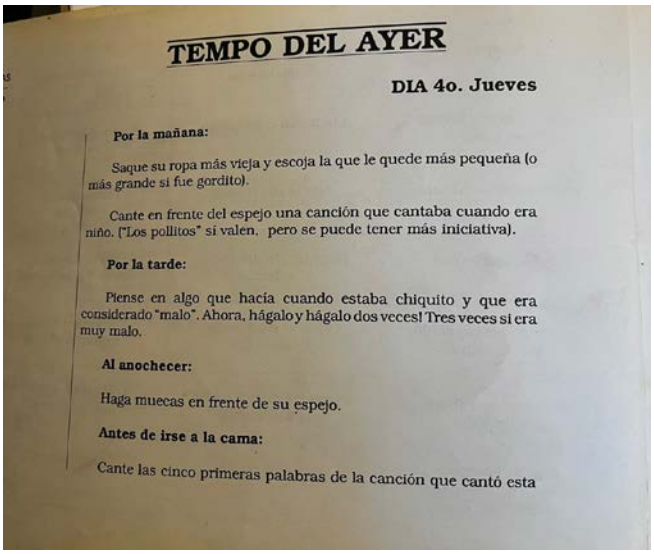
   Buscando que las ideas no solo surjan de la imaginación de los jóvenes, sino que estas se conviertan en realidad mediante un proceso colectivo y realista, posible en el tiempo. Iniciamos una serie de ejercicios sobre la imaginación creadora y de cómo llevar esto al teatro a la performance.

   Hicimos entonces un cadáver exquisito, que arrojó resultados muy positivos por que encontramos diversos elementos de ficción, de síntesis, de conexión y de nuevas ideas frente a la propuesta planteada, que es importante decirlo no es una idea aún determinada, es decir está en estudio, mientras el colectivo se estabilice y llegue un nuevo (a) artista formador.

## 2. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Del cadáver exquisito realizado Ana Ramírez, propone llevarlo a IA. (Ver resultado próxima semana)

También en esa dinámica de ejercitar la imaginación se propuso trabajar, uno de los rituales del Manual Danzas Privadas de Jorge Holguín “Tempo del Ayer” ejercicio performativo con sigo mismo.



**TEMPO DEL AYER**

**DIA 4o. Jueves**

**Por la mañana:**

Saque su ropa más vieja y escoja la que le quede más pequeña (o más grande si fue gordito).

Cante en frente del espejo una canción que cantaba cuando era niño. ("Los pollitos" si valen, pero se puede tener más iniciativa).

**Por la tarde:**

Piense en algo que hacía cuando estaba chiquito y que era considerado "malo". Ahora, hágalo y hágalo dos veces! Tres veces si era muy malo.

**Al anochecer:**

Haga muecas en frente de su espejo.

**Antes de irse a la cama:**

Cante las cinco primeras palabras de la canción que cantó esta

Fue una sesión muy creativa, se conciben ideas que están en el plano de la construcción. Se reflexiona a fondo sobre el tema de la imaginación como motor del arte.

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia



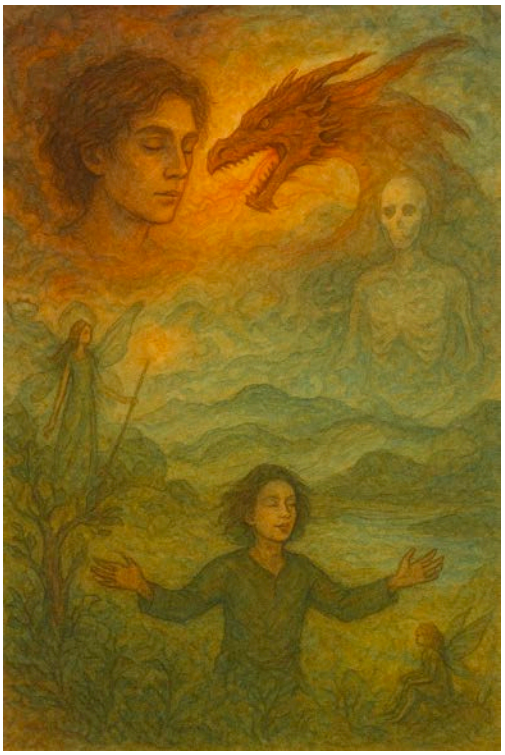
Sesión 20 de septiembre

## DATOS DE CONTEXTO SEPTIEMBRE - LAB BASE

Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (Oficina Central de los Sueños)**
Laboratorio de Creación (Grupo): **LABORATORIO BASE - PERFORMANCE**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **COMUNA 10**
Fecha: **27 DE SEPTIEMBRE DE 2025**
Horario: **9:00 A.M. A 1:00 P.M.**
Lugar: **Teatro Oficina Central de los Sueños.**
Artista Formador: **Jaiver Jurado (Provisional)**

## 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Se revisaron las dos tareas planteadas, y aquí lo que hizo la inteligencia artificial de nuestro cadáver exquisito.



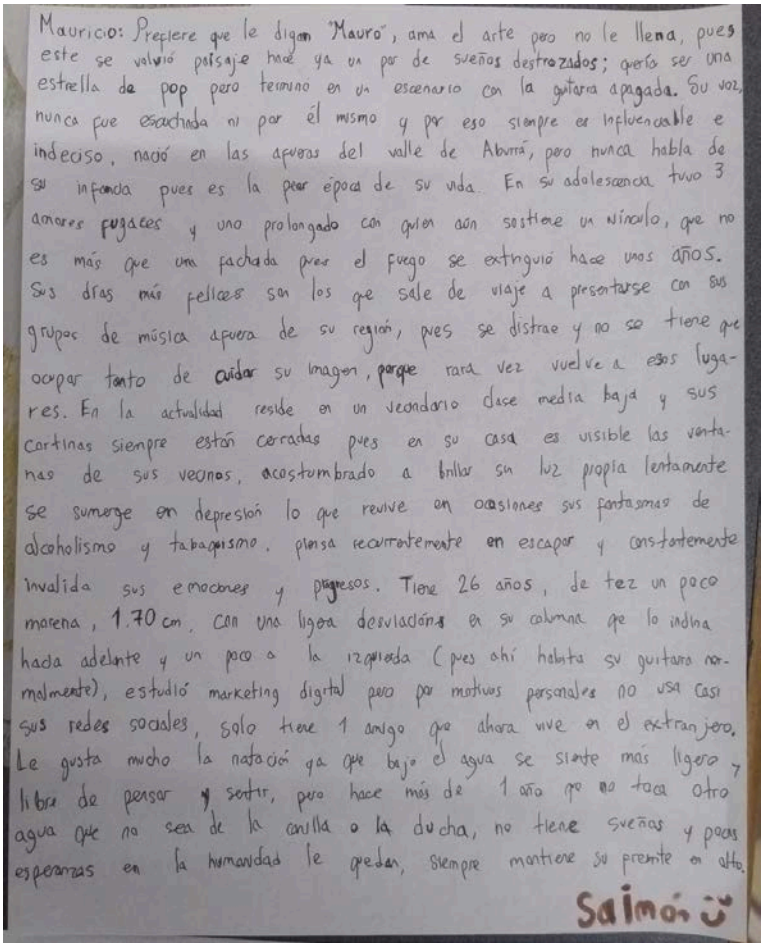
y sobre el ejercicio de Danzas Privadas “El tempo del ayer” algunos no lograron trabajar en la semana y otros revelaron su encuentro personal desde la infancia, tomándolo como un acto creativo y sobre eso conversamos, es decir, como desde niños y niñas tenemos unos elementos de percepción increíbles del mundo y cómo los vamos perdiendo a través del proceso de educativo y de culturización.

**Ejercicio práctico para desarrugar los sentidos**

Tomamos unos ejercicios básicos sobre el caminado que propone Peter Brook en su teoría del “Espacio vacío”, ese simple acto de caminar de un punto a otro y ser observado e incluso criticado por otros, “camina de lado”, “tiene muerto un brazo”, anda como “chutando balones” expresiones que nos hacen reir, pero que en la reflexión practica de cómo debe ser el acto de la locomoción y de las consecuencia de malos hábitos, de posturas incorrectas,, de lo que significa la posición de un cuerpo para uno y para quien te observa (Timidez, rabia, alegría) aquello de que el cuerpo habla.

Luego trabajamos un ejercicio de campo, aprovechando una feria de arte y cultura que había ese día en la avenida la Playa. Cada uno observaba de manera tranquila el entorno y elegía una persona cualquiera que le llamase la atención, sin entrar en contacto con ella, ni molestarla, era pues ser parte de la feria, pero siendo selectivos para realizar luego un ejercicio.

Posteriormente nos volvemos a encontrar en el Teatro Oficina Central y la idea es que cada uno a esa persona que observó, que le interesó, le construya una breve biografía. Es decir, nombre, edad, donde nació, a qué se dedica, cuáles son sus gustos, tiene familia, en fin. Luego se hace la lectura colectiva. Y se reflexiona eso de transmutar una observación a una ficción e incluso hubo un joven que hizo diálogos, en medio de su relato.



Mauricio: Prefiere que le digan "Mauro", ama el arte pero no le llena, pues este se volvió paisaje hace ya un par de sueños destrozados; quería ser una estrella de pop pero terminó en un escenario con la guitarra apagada. Su voz, nunca fue escuchada ni por él mismo y por eso siempre es influenciable e indeciso, nació en las afueras del valle de Aburrá, pero nunca habla de su infancia pues es la peor época de su vida. En su adolescencia tuvo 3 amores fugaces y uno prolongado con quien aún sostiene un vínculo, que no es más que una fachada pues el fuego se extinguió hace unos años. Sus días más felices son los que sale de viaje a presentarse con sus grupos de música afuera de su región, pues se distrae y no se tiene que ocupar tanto de cuidar su imagen, porque rara vez vuelve a esos lugares. En la actualidad reside en un veintario clase media baja y sus cortinas siempre están cerradas pues en su casa es visible las ventanas de sus vecinos, acostumbrado a brillar su luz propia lentamente se sumerge en depresión lo que revive en ocasiones sus fantasmas de alcoholismo y tabaquismo, piensa recurrentemente en escapar y constantemente invalida sus emociones y progresos. Tiene 26 años, de tez un poco morena, 1.70 cm, con una ligera desviación en su columna que lo inclina hacia adelante y un poco a la izquierda (pues ahí habita su guitarra normalmente), estudió marketing digital pero por motivos personales no usa casi sus redes sociales, solo tiene 1 amigo que ahora vive en el extranjero. Le gusta mucho la natación ya que bajo el agua se siente más ligero y libre de pensar y sentir, pero hace más de 1 año no toca otra agua que no sea de la canilla o la ducha, no tiene sueños y pocas esperanzas en la humanidad le quedan, siempre mantiene su frente en alto.

Saimón

Texto de Simón

## 2. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Fue una excelente sesión, aunque faltaron varios se avanzó y se siguió configurando la idea del Performance.

Queda pendiente ver cómo les fue con el ejercicio de Tempo del ayer a todos.

Como momento final vemos un video sobre la *Oda a la Noche* de Fernando Pessoa. Ad alta voce/En voz alta. 2016

# Bitácora

## Sistematización de la experiencia



Sesión 27 de septiembre